


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Красненская основная общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Николая Алексеевича Бенеша**

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей русского языка и литературы_
Протокол от 27.08.2015 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

 Н.П. Исаньшина

28.08 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «Литература»**

**для основного общего образования
на 5 лет**

Составители:
Симайченкова Х.Н., учитель русского языка и литературы
Хурамшина З.Т., учитель русского языка и литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета "Литература" в основной школе входит в образовательную область "Филология" и разработана на основе - нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2, 12, 28);
 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
 4. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189
 5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253)
 6. Приказ Минобрнауки России № 576 от 8 июня 2015 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
 7. Приказ Минобрнауки России № 609 от 23 июня 2015 г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089»;
 8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
 9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 8 апреля 2015 г. № 1/15
 10. Учебный план образовательного учреждения на 2015/2016 учебный год;
 11. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Красненской ОШ им.Н.А.Бенеша.
 12. Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).
- информационно – методических материалов:
13. Примерная программа по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение»,
 14. учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.
 15. учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту

русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

3. Место курса «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 72 часов, в 9 классе – 102 часов.

4. Результаты освоения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для заучивания наизусть (9 стихотворений):

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

6 КЛАСС

Введение (1ч). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

Русская литература XVIII века(1ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев Рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51Ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30ч)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОВТОРЕНИЕ.ОБОБЩЕНИЕ. ИТоговый контроль (4ч)

7 КЛАСС

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч)

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (27ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта ХУІвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»:* *«Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Реннин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланни».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (23ч)

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

ПОВТОРЕНИЕ.ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2ч)

8 КЛАСС

Введение (1ч). Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество (2ч).

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века (3ч)

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века (3ч)

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафии

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтизм – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века (19ч)

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (3ч)

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2ч)

9 КЛАСС

Введение (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (1ч)

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Литература. 5 класс (105 часов)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. Введение (1ч)		
Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.(1ч)	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним.	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
Раздел 2. Устное народное творчество (10ч)		

<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, частушки, приговорки). (2ч)</p>	<p>Природа фольклора. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни, поговорки, скороговорки и др.</p>	<p>Научиться навыкам пересказа, различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устных и письменных высказываниях. Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Усвоить основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др.</p>
<p>Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». (8ч)</p>	<p>Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</p>	<p>Научиться различать сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных). Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p>
<p>Раздел 3. Древнерусская литература (2ч)</p>		
<p>Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Повесть временных лет» как литературный памятник. (2ч)</p>	<p>Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.</p>	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p>Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)</p>		
<p>М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились два астронома в пиру...». Роды и жанры литературы. (2ч)</p>	<p>Творчество и биография М.В.Ломоносова. Необычность произведения. Сатирическая направленность стихотворения «Случились два астронома в пиру...». Эпос, лирика, драма – роды литературы.</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова.</p>

Раздел 5. Русская литература XIX в. (первая половина) (25ч)

<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А.Крылов и его творчество. Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом, «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. (5ч)</p>	<p>Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения литературы первой половины XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p>В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок». (3ч)</p>	<p>В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжеты и герои. Черты литературной и народной сказки. Понятие о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Баллада «Кубок». Тестирование.</p>	<p>Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>Контрольный тест за I четверть. (1ч)</p>	<p>Тестирование. Письменные ответы на вопросы.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
<p>А.С. Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и</p>	<p>А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных</p>	<p>Научиться находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов. Выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила». Составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке. Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и</p>

<p>событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Художественный мир пушкинских сказок. (7ч)</p>	<p>сказок. Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добра и злых сил. Система образов сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.</p>	<p>народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны).</p>
<p>Письменные ответы или тестирование (пролог к поэме «Руслан и Людмила») (1ч)</p>	<p>Тестирование. Письменные ответы на вопросы.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
<p>А. Погорельский. Русская литературная сказка. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя (2ч)</p>	<p>Рассказ учителя о писателе. Особенности литературной сказки начала XIX в. Беседа. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказке. Характеристика главных героев произведения. Электронная презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».</p>	<p>Научится видеть особенности литературной сказки. Научится читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p>В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». (1ч)</p>	<p>Рассказ учителя о писателе. Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.</p>	<p>Научится видеть особенности литературной сказки. Научится читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Батальные сцены в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». (2ч)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p>	<p>Научится определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Научится понимать стихотворный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия).</p>
<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни</p>	<p>Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов. Сочетание светлого и</p>	<p>Научится понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести. Научится обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.</p>

в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. (3ч)	мрачного. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.	
Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина) (20ч)		
Н.А. Некрасов. Стихотворения «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». (3ч)	Слово о поэте. Изображение жизни простого народа. Образ бурлаков. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения.
И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». (5ч)	Слово о писателе. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения. Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения.
Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. (1ч)	Письменные ответы на вопросы или тестирование.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь». (1ч)	Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». (3ч)	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи. Научиться выявлять основную идею (основная мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику

	Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.	героев. Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними.
А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации. Рассказы Антоши Чехонте. (3ч)	Слово о писателе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, угодничества, лицемерия в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. Научиться анализировать художественный текст.
Поэты XIX в. о Родине родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь». (2ч)	Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.
Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. (1ч)	Слово о поэтах. Философская проблематика стихотворений поэтов XIX в. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.
Домашнее сочинение по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX в.). (1ч)	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы.	Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Усвоить основные этапы анализа, правила построения сочинения.
Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина) (19ч)		
И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». (1ч)	Слово о писателе. Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Параллелизм в описании жизни природы и человека.	Научиться анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте.

<p>В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». (5ч)</p>	<p>Слово о писателе. Автобиографические черты повести. Неповторимый образ города и героев и средства их создания. Качества характера у героев из разных слоев общества. Что повлияло на изменение этих качеств. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению.</p>	<p>Научиться анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте. Научиться составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>
<p>С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». (1ч)</p>	<p>Слово о поэте. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p>	<p>Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p>
<p>П.П. Бажов. Сибирский сказ «Медной горы Хозяйка». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказка и сказ. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Стремление к совершенному мастерству. Образ Хозяйки Медной горы в сказе.</p>	<p>Научиться различать жанр сказ и сказки, анализировать текст. Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значение диалектных слов.</p>
<p>К.Г. Паустовский. Литературная сказка «Теплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Жизненный опыт писателя в тематике его творчества. Особенность романтических рассказов Паустовского. Художественные приемы для ощущения сказочности произведения. Герои в литературной сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.</p>	<p>Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. Определять композиционно-языковые особенности повествования.</p>
<p>С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». (4ч)</p>	<p>Слово о писателе. Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Художественные особенности пьесы-сказки. Столкновение добра</p>	<p>Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значение незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям. Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака.</p>

	и зла. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	Обобщить и систематизировать полученные знания.
А.П. Платонов. Рассказ «Никита».(2ч)	Слово о писателе. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Единство героя с природой.	Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Научиться видеть особенный мир детства главного героя.
Контрольная работа (тестирование) (1ч)	Письменные ответы на вопросы или тестирование.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина) (12ч)		
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». (2ч)	Рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения. Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.
Классное сочинение. (1ч)	«Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению)», «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (по произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.
Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. (2ч)	Слово о поэтах. Стихотворения «Помню долгий зимний вечер...», «Аленушка» (А.А. Прокофьев), «Аленушка» (Д.Б. Кедрин), «Родная деревня», «Города и годы» Образы Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи. Сопоставлять поэтические тексты один с другим.
Обучение домашнему сочинению по анализу	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его	Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Усвоить основные этапы анализа, правила построения

лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века). (1ч)	основные этапы.	сочинения.
Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». (2ч)	Слово о поэтах. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны, Средства языка и выразительность речи для создания поэтического образа России в стихотворениях поэтов XX века.	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства.
Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». (3ч)	Слово о писателях. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Юмор в стихотворной форме.	Научиться сопоставлять литературные произведения другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие тексту юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.
Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.» (тестирование). (1ч)	Письменные ответы на вопросы или тестирование.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.
Раздел 8. Зарубежная литература (12ч)		
Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». (1ч)	Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.
Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). (2ч)	Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.	Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.
Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Наши любимые сказки. Подготовка к домашнему	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда – главные герои сказки. Внутренняя красота героини.	Научиться отличать литературную сказку от народной. Научиться видеть в сказке обличье зла, характеризовать поступки героев. Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей.

сочинению по сказкам Х.К.Андерсена. (4ч)	Добро и зло в сказках Х.К.Андерсена.	
М.Твен. Роман «Приключения тома Сойера» (фрагменты). (2ч)	Слово о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам.
Ж. Санд. Сказка «О чем говорят цветы». (1ч)	Слово о писателе. Спор героев о прекрасном.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступкам. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам.
Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. (2ч)	Слово о писателе. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лндона в изображении жизни северного народа.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступкам. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
Раздел 9. Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)		
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. (2ч)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.

Литература. 6 класс (105 часов)

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. Введение (1ч)		
Художественное произведение. Содержание и форма.(1ч)	Композиционные, сюжетные особенности произведения.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.
Раздел 2. Устное народное творчество (4ч)		
Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Контрольная работа по разделу. (4ч)	Пословицы, поговорки и загадки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Афористичность загадок. Красота и мудрость русских обрядов.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, составлять план устного высказывания, делать выводы. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.
Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)		
Русские летописи.	История возникновения летописи.	Научиться воспринимать древнерусский текст, владеть изученной

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (2ч)	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выделять мораль в древнерусских произведениях, составлять пересказы эпизодов.
Раздел 4. Русская литература XVIII в. (1ч)		
Русские басни. И.И.Дмитриев. Басня «Муха». (1ч)	Слово о баснописце. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Противопоставление труда и безделья. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».
Раздел 5. Русская литература XIX в. (52ч)		
И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Контрольная работа по теме «Басня». (3ч)	Слово о баснописце. Роль власти инарада в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Подготовка к контрольной работе.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор), понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. Научиться самодиагностике. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.
А.С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пушину». Лирика А.С.Пушкина. Повесть «Выстрел». Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» . Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». Повесть «Дубровский». Контрольная работа по повести «Дубровский». (15ч)	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Темы дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». «Выстрел». Мастерство композиции повести. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Научиться анализировать текст стихотворений А.С. Пушкина, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. Научиться определять особенности повествования, выявлять характерные художественные приемы повествования, анализировать эпизод. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, давать характеристики героям повести, понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять авторское отношение к героям повести. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.

	«Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Отношение автора к героям.	
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. (4ч)	Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «На севере диком...», «Утес». Тема одиночества. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация. Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Научиться анализировать текст стихотворения, средства выразительности в стихотворениях поэта. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.
Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики». (1ч)	Слово о писателе. Смысл названия. Образы помещиков, художественные средства и приемы их создания.	Научиться понимать сюжет произведения. Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».(5ч)	Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Научиться составлять характеристику героя (-ев), владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева.
Ф.И. Тютчев.	Слово о поэте. Особенности	Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». (3ч)	изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу стихотворения.	текст по образцу из фонохрестоматии.
А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». (2ч)	Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	Научиться определять черты пейзажной лирики, особенности звукового строя стихотворения, анализировать текст.
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Историческая поэма «Дедушка». Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в. (6ч)	Слово о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему, идею стихотворения, языковые и композиционные особенности стихотворения. Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.
Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Повесть «Человек на часах». Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. (6ч)	Слово о писателе. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	Владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться аргументировать свой ответ, определять особенности сказа, приемы комического в сказе Н.С. Лескова. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.
А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». (3ч)	Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте. Разоблачение лицемерия в рассказах. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.
Родная природа в стихотворениях русских	Слово о поэтах. Художественные средства, передающие состояния	Научиться определять особенности пейзажной лирики, применять алгоритм проведения анализа поэтического текста.

<p>поэтов XIX в. Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...». Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...». Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX в. (4ч)</p>	<p>природы и человека в пейзажной лирике.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.</p>
<p>Раздел 6. Русская литература XX в. (31ч)</p>		
<p>А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Научиться составлять устную и письменную характеристику героя, определять идейно- эмоциональное содержание рассказа.</p>
<p>А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p>	<p>Научиться определять идейное своеобразие рассказа. Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе.</p>
<p>А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении».</p>	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности произведения, выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст.</p>
<p>М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». (4ч)</p>	<p>Слово о писателе. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Настя. Образ природы в сказке- были. Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя (-ев), владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться определять роль изображения природы в произведении М.М. Пришвина.</p>

	названия произведения.	
Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые».(3ч)	Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.
В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». (3ч)	Слово о писателе. Картина жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к контрольной работе.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Научиться анализировать эпизоды.
В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского».(3ч)	Слово о писателе. Герой повести и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Научиться анализировать эпизоды. Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями.
Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Стихотворения «О, как безумно за окном...», «Летний вечер». С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали...». А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	Слово о поэтах. А.А. Блок. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина.Обучение выразительному чтению. А.А. Ахматова. Обучение анализу одного стихотворения. Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природы в его «тихой» лирике. Подготовка к контрольной работе	Научиться выразительно читать стихотворный текст, определять роль образительно выразительных средств в произведении. Научиться анализировать стихотворный текст. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.

Лирика Н.М. Рубцова. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. (4ч)	по стихотворениям поэтов XX в.	
Писатели улыбаются. Ф.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал». (3ч)	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера. Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками, сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе. Научиться давать характеристику герою-повествователю. Научиться анализировать прозаический текст.
Из литературы народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...» (2ч)	Слово о поэтах. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства.
Раздел 7. Зарубежная литература (12ч)		
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». (2ч)	Понятие о мифе. Жанрово-композиционные особенности мифа. Особенности изображения героя в мифах.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа., Давать характеристику мифологическому герою.
Геродот. «Легенда об Арионе». (1ч)	Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. Особенности повествования в легенде.	Научиться определять особенности повествования в легенде. Научиться инсценированному чтению мифов.
Гомер. Героический эпос. «Илиада». «Одиссея». (2ч)	Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.
Мигель де Серватнес Сааведра. Роман «Дон Кихот». (2ч)	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот»	Определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа. Научиться анализировать эпизоды.

	как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	
Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». (1ч)	Слово о писателе. Проблемы благородства, достоинства и чести.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады.
Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». (1ч)	Слово о писателе. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности.
Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц». (1ч)	Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Научится понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение).
М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». (2ч)	Слово о писателе. Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам.
Раздел 8. Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)		
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. (2ч)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.

**Литература. 7 класс
(70 часов)**

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. Введение (1ч)		
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. (1ч)	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.

Раздел 2. Устное народное творчество (6ч)

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. (6ч)	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях Понятие о былинах. Собираемые былин. Роль гиперболы в былинах. Собираемые. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былин. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Особенности смысла и языка пословиц.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться определять жаргонное своеобразие преданий по теме, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин. Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос».
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». (2ч)	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Высокий моральный облик главной героини в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Подготовка к письменной работе.	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)

М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению. Философские размышления о смысле жизни и свободе	Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». (2ч)</p>	<p>творчества в произведениях Г.Р. Державина.</p>	
<p>Раздел 5. Русская литература XIX в. (29ч)</p>		
<p>А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». (4ч)</p>	<p>Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению. Смысл сопоставления Олега и волхва в «Песне о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Образ летописца Пимена в драме «Борис Годунов». Значение труда летописца в истории культуры. Сцена в Чудовом монастыре. «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Когда</p>	<p>Слово о поэте. Картина быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и</p>	<p>Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы. Научиться сопоставлять литературных героев. Научиться анализировать поэтический текст. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>

<p>волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова(4ч)</p>	<p>нравственных идеалов. Фольклорные начала в песне. Образы гуляров и образ автора. Проблема гармонии человека и природы в лирике Лермонтова. Обучение анализу одного стихотворения. Обучение выразительному чтению. Ответы на контрольные вопросы, тестирование.</p>	
<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». (5ч)</p>	<p>Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Подготовка к контрольной работе. Ответы на контрольные вопросы, тестирование.</p>	<p>Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования. Научиться анализировать эпизод, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение картин природы Тургеневым. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.</p>	<p>Научиться определять авторское отношение к героям, понимать смысл произведения, видеть главное.</p>
<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». (3ч)</p>	<p>Слово о поэте. Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышление...».</p>	<p>Научиться выявлять художественные особенности поэмы. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепит умения и навыки по определению трехсложного размера стиха.</p>

	Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	
А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». (1ч)	Слово о поэте. Правда и вымысел в балладе. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Научиться анализировать текст баллады.
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. (2ч)	Слово о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». (3ч)	Слово о писателе. Автобиографичный характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его поступки и духовный мир.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Аргументировать свои ответы. Выстраивать внутреннюю монологическую речь.
А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». (3ч)	Слово о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе «Размазня».	Научиться составлять литературный портрет поэта. Научиться анализировать текст рассказа.
Стихи русских поэтов XIX в. о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	Обучение анализу лирического текста. Подготовка к контрольной работе по русской поэзии XIX в. и ее написание.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

Контрольная работа по стихотворениям поэтов. (2ч)		
Раздел 6. Русская литература XX в. (22ч)		
И.А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти». (2ч)	Слово о писателе. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Авторское решение этой проблемы. Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина. Научиться анализировать текст.
Максим Горький. Повесть «Детство». Рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». (2ч)	Слово о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Научиться анализировать текст повести, определять тему и идею романтических рассказов.
В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». (2ч)	Слово о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Смысловая роль рифмы и ритма. Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения, выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения.
Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». (2ч)	Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева. Владеть изученной терминологией по теме, выполнять индивидуальное задание.
А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Контрольная работа по произведениям писателей	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя	Аргументировать свой ответ. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

XX в. (2ч)	красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	
Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Контрольная работа по произведениям Б.Л. Пастернака. (2ч)	Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	Определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
На дорогах войны (обзор). А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.Т.Твардовский, Н.С. Тихонов. (1ч)	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С. Тихонова.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы.
Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». (1ч)	Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова.	Характеризовать проблему в рассказе.
Е.И. Носов. Рассказ «Кукла («Акимыч»». Рассказ «Живое пламя»». (2ч)	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Обучение целостному анализу эпического произведения.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова.
Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». (1ч)	Слово о писателе. Герои рассказа и его поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста.
Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (обзор). В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб,	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Определять особенности пейзажной лирики.

С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов. (1ч)		
А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». (1ч)	Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	Выявлять характерные особенности лирики Твардовского. А.Т.
Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». (1ч)	Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	Определять жанрово-стилистические черты публицистики.
М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». (1ч)	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.
Песни на слова русских поэтов XX в. А.Н. Вертинский «Доченьки». И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». (1ч)	Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.
Раздел 7. Литература народов России (1ч)		
Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». (1ч)	Рассказ о поэте. Размышление поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Определять жанрово-композиционные особенности лирики Расула Гамзатова.
Раздел 8. Зарубежная литература (5ч)		
Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». (1ч)	Слово о поэте. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	Научиться выразительно читать и анализировать текст.
Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил	Слово о поэте. Прославление подвига во имя	Выразительно читать текст.

жизни путь, герой..!». (1ч)	свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	
Японские хокку (хайку). (1ч)	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Определять идейно-художественное своеобразие текста.
О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». (1ч).	Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
Р.Д. Бредбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». (1ч)	Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.
Раздел 9.Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)		
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. Задание на лето. (2ч)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.

**Литература. 8 класс
(108 часов)**

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. Введение (1ч)		
Русская литература и история. (1ч)	Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Определять идейно-исторический замысел художественного произведения.
Раздел 2. Устное народное творчество (3ч)		
В мире русской народной песни. Лирические песни: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.

Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». (3ч)	русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	
Раздел 3. Древнерусская литература. (4ч)		
Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского (фрагменты). Повесть «Шемякин суд». (4ч)	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы. Научиться определять жанровые признаки сатирической повести.
Раздел 4. Русская литература XVIII в. (5ч)		
Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». (5ч)	Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии. Научиться навыкам устной и письменной монологической речи.
Раздел 5. Русская литература XIX в. (48ч)		
И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец. (3ч)	Слово о баснописце. Историческая основа басен. Мораль. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Находить цитатные примеры из басен для составления аргументации. Научиться понимать смысл произведений И.А. Крылова.

<p>К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». (2ч)</p>	<p>Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.</p>	<p>Научится участвовать в коллективном диалоге.</p>
<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Историческая тема в творчестве Пушкина. Исторический труд «История Пугачева». Роман «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина. (13ч)</p>	<p>Слово о поэте. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении. «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>Научится анализировать текст стихотворения, аргументировать свою точку зрения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Выразительно читать текст, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научится определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести. Сопоставлять литературных героев с их прототипами.</p>

<p>М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова. (6ч)</p>	<p>Слово о поэте. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции произведения. Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться выявлять художественные средства и приемы лиро-эпического изображения, анализировать эпизоды, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
<p>Н.В. Гоголь. Историческая тема в художественном творчестве. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя. (10ч)</p>	<p>Слово описателя. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор в оценке» современников. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Повесть «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>Определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии. Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять художественные особенности поэмы. Научиться определять роль фантастики в произведениях. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».</p>	<p>Научиться составлять характеристику героев.</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного</p>	<p>Слово о писателе, редакторе, издателе.</p>	<p>Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, определять признаки литературной</p>

<p>города» (отрывок). Контрольная работа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина.(4ч)</p>	<p>Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>пародии в художественном тексте.</p>
<p>Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.</p>	<p>Научиться аргументировать свои ответы.</p>
<p>Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Повесть «отрочество».(4ч)</p>	<p>Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния человека. Нравственные проблемы повести «Отрочество».</p>	<p>Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, составлять портрет героя.</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...». М.Ю. Лермонтов «Осень». Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н. Майков «Поле зыблется</p>	<p>Поэзия родной природы.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст.</p>

цветами...». (1ч)		
А.П. Чехов. Рассказ «О любви». (2ч)	Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, определять особенности повествования А.П. Чехова.
Раздел 6. Русская литература XX в. (29ч)		
И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». (2ч)	Слово о писателе. Проблема рассказа. Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	Научиться анализировать текст.
А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. (4ч)	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Подготовка к домашнему сочинению.	Научиться анализировать текст рассказа.
А.А. Блок. Стихотворение «Россия». (1ч)	Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А.А. Блока. Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.	Научиться определять тему и идею поэтического текста.
С.А. Есенин. Поэма «Пугачев». Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. (3ч)	Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Образ Пугачева в фольклоре. Подготовка к домашнему сочинению.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». (2ч)	Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, аргументировать свой ответ. Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе

<p>Теффи рассказ «Жизнь и воротник».</p> <p>М. Зощенко рассказ «История болезни».</p> <p>М.А. Осоргин рассказ «Пенсне».</p> <p>Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. (5ч)</p>		
<p>А.Т. Твардовский.</p> <p>Поэма «Василий Теркин».</p> <p>Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского. (3ч)</p>	<p>Слово о поэте.</p> <p>Картина фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Васили Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.</p>	<p>Научиться аргументировать свой ответ.</p> <p>Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказ «Возвращение». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе.</p> <p>Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».</p> <p>Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор).</p> <p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».</p> <p>Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</p> <p>А.И. Фатьянов «Соловьи».</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги». (2ч)</p>	<p>Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни.</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.</p>

В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне. (4ч)	Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	Научится определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). (2ч)	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти, надежды.	Научиться выявлять характерные особенности лирике о природе.
Раздел 7. Зарубежная литература (12ч)		
У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы мой стих не блещет новизной...». (4ч)	Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии.
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) (3ч)	Слово о писателе. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера. Определять признаки классицизма в комедии.
Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». (3ч)	Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.
В. Скотт. Исторический роман «Айвенго». (2ч)	Слово о писателе. Айвенго как исторический роман.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст.
Раздел 8.Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)		
Повторение. Обобщение.	Выявление уровня литературного	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить

Систематизация. Итоговый тест за год. Задание на лето.	развития учащихся. Задание для летнего чтения.	умения и навыки.
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------

**Литература. 9 класс
(102 часа)**

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Раздел 1. Введение (1ч)		
Литература и ее роль в духовной жизни человека. (1ч)	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития.
Раздел 2. Древнерусская литература (3ч)		
«Слово о полку Игореве». Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». (3ч)	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к контрольной работе и ее написание.	Определять тематическое многообразие «Слова...». Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения.
Раздел 3. Русская литература XVIII в.(8ч)		
М.В. Ломоносов.	Слово о поэте и ученом. В.В.	Научиться определять жанровые языковые и выразительные

<p>Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (3ч)</p>	<p>Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>	<p>особенности произведений М.В. Ломоносова. Определять идейно-этическую направленность оды. Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений.</p>
<p>Г.Р. Державин.</p> <p>Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». (2ч)</p>	<p>Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении. Традиции новаторства в лирике Державина.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи.</p> <p>Находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации.</p>
<p>Н.М. Карамзин.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза».</p> <p>Стихотворение «Осень».</p> <p>Контрольная работа по произведениям литературы XVIII в. (3ч)</p>	<p>Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>Понимать смысл повести Н.М. Карамзина.</p> <p>Научиться участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>

Раздел 4. Русская литература XIX в. (58ч)

<p>В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана». (2ч)</p>	<p>Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Аргументировать свою точку зрения.</p>
<p>А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». (8ч)</p>	<p>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).</p>	<p>Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности. Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги. Сопоставлять литературных героев с их прототипами. Определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная</p>	<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста. Выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С. Пушкина. Научиться давать характеристику лирических произведений. Владеть навыками устной и письменной монологической речи.</p>

<p>мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»</p> <p>Роман «Евгений Онегин».</p> <p>Трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. (12ч)</p>	<p>Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.</p> <p>Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина.</p> <p>Адресаты любовной лирики поэта.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике.</p> <p>Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Ольга и Татьяна. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Реализм романа.</p> <p>Пушкинский роман в зеркале критики.</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</p>	<p>Характеризовать героев романа. Определять авторское отношение к героям, видеть главное. Выявлять художественные особенности романа.</p> <p>Определять жанрово-композиционные особенности трагедии.</p> <p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно,</p>	<p>Жизнь и творчество поэта.</p> <p>Мотивы вольности одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике. Адресаты любовной лирики поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.</p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала. Научиться определять способы психологического изображения. Составлять характеристику героев. Аргументировать свой ответ. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Составлять портрет героя.</p> <p>Научиться анализировать поэтический текст. Определять</p>

<p>и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. (12ч)</p>	<p>Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзия.</p> <p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.</p> <p>Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p> <p>Печорин в системе мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>особенности лирики М.Ю. Лермонтова.</p>
<p>Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». (12ч)</p>	<p>Страницы жизни и творчества писателя. Первые творческие успехи.</p> <p>«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме. Чичиков как</p>	<p>Научиться анализировать текст поэмы. Определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения. Уметь составлять характеристику героев произведения.</p> <p>Определять особенности реалистического и фантастического изображения России. Научиться определять жанровые особенности поэмы.</p> <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Аргументировать свой ответ.</p> <p>Научиться конспектировать критический материал как опору для</p>

	новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	составления текста-рассуждения
Ф.М. Достоевский. Роман «Белые ночи». (5ч)	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Научиться составлять литературный портрет писателя. Определять идейно-тематическое своеобразие текста, научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста. Научиться взаимодействию с одноклассниками в выполнении индивидуального задания.
А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника». Рассказ «Тоска». Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова». Анализ ошибок. (7ч)	Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Подготовка к сочинению и его написание.	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Письменно анализировать текст. Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания.
Раздел 5. Русская литература XX в. (28ч)		
Русская литература XX века (обзор). Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX века.

литературе XXвека.(1ч)		
И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». (3ч)	Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования.	Научится составлять литературный портрет писателя. Научится сопоставлять характеристику героев. Научиться выявлять особенности рассказов И.А. Бунина.
М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». (4ч)	Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце» Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.
М.А. Шолохов. «Судьба человека». (1ч)	Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор, рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.

<p>А.И. Солженицын. «Матренин двор». Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова. А.И. Солженицына. (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор). Вершинные направления русской поэзии. (1ч)</p>	<p>Русская поэзия Серебряного века.</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.</p>
<p>А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». (1ч)</p>	<p>Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться анализировать поэтический текст.</p>
<p>С.А. Есенин. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...». Тема России в стихотворениях «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща</p>	<p>Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви и природе, предназначении человека в лирике. Народно-песенная основа лирики.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина.</p>

золотая...». (2ч)		
В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!» А вы могли бы?». Стихотворение «Люблю» (отрывок). (2ч)	Слово о поэте. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.
М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?», «Родина». Стихи о Москве. (2ч)	Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Научиться анализировать поэтический текст. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.
Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». (2ч)	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А. Заболоцкого. Научиться анализировать поэтический текст.
А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник, «Ветер войны». (2ч)	Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.
Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...»,	Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться

«перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым не красиво». (1ч)	Философская глубина лирики Пастернака.	анализировать поэтический текст.
А.Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». (1ч)	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние и листочки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	Научиться анализировать поэтический текст.
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор). (1ч)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор).	Научиться анализировать поэтический текст.
Раздел 6. Зарубежная литература (5ч)		
Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...». (1ч)	Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.
Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). (1ч)	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы.
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». (1ч)	Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ	Определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира.

	мировой литературы.	
И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (1ч)	Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь
Раздел 7.Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)		
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговое тестирование. Задание на лето.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.

7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
3. 4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Репродукции картин художников
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

8. Планируемые результаты изучения предмета «Литературы»

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, • сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

<p>национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа

<p>произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p>исследовательского характера, проект).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); <ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа

<p>выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p>исследовательского характера, проект).</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; <ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
ВВЕДЕНИЕ										
	1	Введение. К читателям.	1	Урок-игра	<p><u>Знать:</u> роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.</p> <p><u>Уметь:</u> владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p>	<p>Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	<p>Викторина</p>
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО										

2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (Малые жанры фольклора. Детский фольклор)	1	Комбинированный урок	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Игра по малым жанрам фольклора
3.	Русские народные сказки. Виды сказок.	1	Урок изучения нового материала	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 8)
4.	«Царевна лягушка».	1	Урок-беседа						
5.	«Царевна – лягушка». » Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича	1	Комбинированный урок						

6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	Урок развития речи	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Составлен план сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37)
7.	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1	Обучение чтению. Беседа						
8.	РР Составление волшебной сказки	1	Комбинированный	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	

9.	<p>ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»</p> <p>ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»</p>	1	Обучение чтению. Беседа	<p>Уметь: объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам, защита проектов
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10-11	<p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>ВЧ Русские летописи.</p> <p>ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».</p>	2	Комбинированный урок	<p>Знать: особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести...», атмосферу эпохи; летописный свод.</p> <p>Уметь: читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Сообщения (2-3) Тест Дать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника ДЛ «Из похвалы князю Ярославу»
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

12.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Урок изучения нового материала	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p>	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания (стр. 55)
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

13.	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1	Комбинированный	<p>Знать: легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества.</p> <p>Уметь: Выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении</p>	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61)
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

14.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Комбинированный	<p>Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям</p>	Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1-2 (с.63), 1-2 (с.65)
15.	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1	Урок-беседа	<p>Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Выразительное чтение, описание иллюстраций
16.	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	1	Урок - конкурс		Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций

17-18	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».</p> <p>Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, «Фонохрестоматия»), характеристика героев
-------	-----------------------------------------------------	---	---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

	19.	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1	Урок-беседа	<p>Знать: сюжетное своеобразие сказки гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
--	-----	-------------------------------------------	---	-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	20.	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1	Урок изучения нового материал а	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения					Характерис тика героев, вопросы 1- 3, 7 (с. 87), составлени е плана баллады
--	-----	---------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------

21.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	Урок изучения нового материала	<p>Знать: сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные <i>понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</i></p> <p>Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстраций к прологу (первый форзац учебника)
22.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Комбинированный урок	<p>Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Вопросы и задания 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев
23.	Основные образы сказки	1	Урок-беседа	читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.				
24.	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	Урок развития речи	<p>Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p>Уметь: при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 111), описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина		

25.	РР Стихи и проза. Рифма и ритм	1	Урок-практикум	Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.</i> Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-2 (с. 113-114)
26.	Контрольная работа за 1 четверть ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	1	Урок контроля	Знать: сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина. Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты?
27.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки Уметь: строить развернутые высказывания; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста

28.	ВЧ В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); сюжет и содержание сказки Уметь: характеризовать героев и их поступки						Вопросы и задания (с. 162), выборочный пересказ, характеристика героев
29.	ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1	Урок-беседа	Знать: сюжет и содержание сказки Уметь: характеризовать героев и их поступки	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение	
30.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою						

31.	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Урок-практикум	<p>Знать: стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 170-171), выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмыслим над прочитанным» (с. 170)
32.	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	Урок изучения нового материала	<p>Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184)
33.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины.	1	Урок-практикум	<p>Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения,		Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко

34.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок-практикум	<p>Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		выводы.			
35.	Анализ стихотворения «Крестьянские дети»		Урок-практикум	<p>Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.		Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко
36.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Урок изучения нового материала	<p>Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему</p>					Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фонохрестоматия»)

37.	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1	Урок-беседа	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности	Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	Формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев
38.	Герасим и Муму. Счастливый год	1	Урок-беседа	<p>Знать: сюжет и героев рассказа.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания; пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации</p>	и за результаты своей деятельности, доброжелательности				Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5

39.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1	Урок-беседа	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола.</i></p> <p>Уметь: проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выборочный пересказ, вопросы и задания
40.	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	1	Уроки развития речи	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</i></p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке				Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике

41.	Контрольная работа (тест) ПРОЕКТ Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»	1	Уроки развития речи	Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	своих действий, поступков.					Письменный ответ на один из вопросов: .В чём вина и в чём беда барыни?
42.	«Чудные картины» А.А. Фета	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека	Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.	Выучить наизусть одно из стихотворений. вопросы и задания (с. 245-246)	

43.	Контрольное тестирование за первое полугодие	1	Урок контроля знаний	<p>Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.</p> <p>Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты.</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Контрольный тест
44.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	Урок изучения нового материала	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник».</p> <p>Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1-2 (с. 275), 1-2 (с. 276)

	45.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	1	Урок изучения нового материала	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.					Уровень знаний по предмету, ответы на вопросы
Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	

46.	Тема дружбы в рассказе.	1	Урок-практикум	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном.	Ставит и формулирует проблемы	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Формулирует и удерживает учебную задачу	Выборочный аналитический пересказ, вопросы и задания 7-8 (с. 275), 4-6 (с. 276).
47.	Под страхом смерти.	1	Урок практикум	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения					Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов
48.	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разные судьбы»	1	Урок развития речи	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания	Осуществляет самоконтроль и самопроверку	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче	Темы сочинений: 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги Жилина».

49.	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное	Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.	Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)
50.	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	1	Урок-беседа	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуально и одновременно как член общества	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		
51.	Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1	Урок внеклассного чтения	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки		Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково-символические средства	Проявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу; контролирует и оценивает свои действия.	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев,

52 - 53.	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»»	2	Урок-концерт	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Чтение наизусть. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)										
54.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу	Вопросы и задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10), описание репродукции Тест	
55.	ВЧ И. А. Бунин «Подснежник»	1	Урок-беседа							
56.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; содержание повести Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать текст	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести	
57.	Новые знакомые Васи	1	Комбинированный урок	Знать: жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания 10, 13 (с. 46), 1-3, элементы анализа текста	

58.	Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1	Урок-беседа	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее	Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	
59.	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Уроки развития речи	Знать: этапы и приемы над сочинением. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов
60.	ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель»	1	Урок-беседа	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.			Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		
61.	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Урок-практикум	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Уметь: использовать теоретико-литературные понятия в речи	Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками	Формулирует и удерживает учебную задачу	Наизусть стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...»

62.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании</p>	Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.	<i>Строить</i> продуктивное речевое высказывание, точно и ясно <i>выражать</i> мысли и оценивать свою и чужую речь	Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Творческая работа по сказу, элементы анализа текста
63.	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1	Урок-беседа						
64.	Контрольная работа	1	Урок контроля	<p>Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее.</p> <p>Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, писать развернутые ответы на вопросы</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Контрольная работа
65.	Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1	Урок внеклассного чтения	<p>Знать: сюжеты сказов П.П. Бажова.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором</p>	Осуществляют самоконтроль и самопроверку	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу.	Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам

66.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	Формирует нравственно-эстетические представления Понимает чувства других людей и сопереживает им.	Использует знаково-символические средства	Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу	Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование
67.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Урок изучения нового материала	Знать: сюжет и содержание рассказа Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное	Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.	Формулирует собственное мнение и позицию	Контролирует и оценивает свои действия.	Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование
68.	ВЧ Сказки К. Г. Паустовского	1	Урок-беседа	Знать: сюжет и содержание сказок. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства					
69.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы. Уметь: видеть связь пьесы-сказки с фольклором	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Контрольные срезы.

70.	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Комбинированный урок	<p>Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки.</p> <p>Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; аргументированно доказывать свою точку зрения</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!»
71.	Контрольная работа	1	Урок-						Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке добро побеждает зло?

72.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствуется имеющиеся	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112)
73.	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок-беседа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Уметь: выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение	Самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих поступков, действий	Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения	Целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить	
74.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества		Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения		

75.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Урок-беседа	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа.</p> <p>Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации</p>			Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения		
76.	Контрольная работа	1	Урок контроля	<p>Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее.</p> <p>Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, писать развернутые ответы на вопросы</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве писателей 20 в.? 2.Какие поступки сверстников в вызывают моё восхищение в их произведениях?

Дата	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся				Виды контроля
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	77.	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Урок развития речи	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Составлен ие плана сочинения, подбор материалов , написание сочинения на черновике
	78.	ВЧ П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	Комбинированный урок	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, определять жанр и идею произведения			Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выборочный пересказ, выразительное чтение
	79.	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи				Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенство вашей речи»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149,

80.	А. Твардовский «Рассказ танкиста»	Т. 1	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенство вашей речи»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фонохрестоматия»)
81-82.	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»		2	Уроки-практикумы	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153-154, 156-157), элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания (с. 271-272)

83.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 173, 175)	
84.	ВЧ Н. А. Тэффи «Валя»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания (с. 173, 175)	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ										
85.	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя	

86-87	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассникам и, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194)
88.	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	1	Урок изучения нового материала	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассникам и, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания

89.	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	1	Урок-беседа	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам, признаёт общепринятые моральные нормы	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания	
90.	Истории четвёртая и пятая	1	Урок-беседа	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Устанавливает связи между целью учебной деятельности и её мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание	Осознаёт познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит её в материалах учебников		Контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы		
91.	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1	Урок-беседа	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.		Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		Сочинение по предложенным темам
92.	РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)	1	Урок развития речи	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка						

93.	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Вопросы и задания 1-3, 5-6 (с. 268), выразительное чтение, характеристика героя
94.	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1	Урок внеклассного чтения	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)

95.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуально и как член общества	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)
96-97.	КР Контрольное тестирование за второе полугодие ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1	Урок контроля знаний	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.			Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Контрольный тест
98-99. 100-101.	Итоговый урок (творческий отчёт) ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2 2	Уроки повторения и обобщения изученного	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся	Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	Итоговые вопросы (с. 176), выразительный пересказ, описание иллюстраций
102-105.	Резервные уроки	4							

